

NERINGOS MENO MOKYKLOS PRADINIO MUZIKAVIMO UGDYMO PROGRAMA

ĮVADAS

Į pradinio muzikavimo programą priimami vaikai nuo 6 metų. Pradinio muzikinio ugdymo pakopoje mokiniai mokosi tris metus (1-3 klasės). Įstojusiems jaunesnio amžiaus vaikams, padedama susiorientuoti muzikos pasaulyje, pasirinkti muzikos instrumentą ir žengti pirmuosius žingsnius.

Muzikinis ugdymas glaudžiai siejamas su kitomis ugdymo sritimis (dalykais);

- *Su doriniu* ugdymu per socialinio bendravimo ir bendradarbiavimo gebėjimų, elgesio kultūros, pagalbos, savigarbos, pagarbos, atsakomybės, tolerancijos ir kitų vertybinių nuostatų ugdymą;
- *Su daile, šokiu, teatru*. Juos sieja bendros kultūros, istorijos, teorijos, estetikos ir kritikos žinios, meninės kūrybos proceso sudedamosios dalys, panašūs meno kūrinio suvokimo, interpretavimo bei vertinimo principai, taip pat modernios meninės raiškos formos (veiksmo menas, instaliacijos, performansas ir kt.);
- *Su gimtąja ir užsienio kalbomis*. Tai kitų kalbų muzikiniai terminai. Per meno dalykų pamokas mokomasi žodine kalba aptarti sumanymą, perteikti meninę ir estetinę patirtį, vartoti terminus, sąvokas, drauge puoselėjama ir kalbos kultūra, sudaromos sąlygos pajusti kalbos grožį, suvokti naujus žodinės kalbos prasminius niuansus;
- *Su socialiniu ugdymu*. Meno dalykus sieja bendros žinios apie kitų tautų ir šalių gyvenimą įvairiais istoriniais laikotarpiais, meno šakų istorinę raidą ir pasiekimus, ypač meno kūrinių politinio, socialinio, kultūrinio konteksto, meno visuomeninio vaidmens įvairiose istorinėse epochose pažinimas;
- *Su pilietiškumo ugdymu*. Tai pilietinė pozicija kultūros paveldo ir tautinio tapatumo atžvilgiu, pozityvi kultūros samprata; autorinių kūrėjo teisių gerbimas.
- *Su psichologija ir filosofija*. Muzikos filosofijos ir estetikos temų gvildenimai (grožis, menas, skonis).

Programos paskirtis – ugdyti specifinius gebėjimus ir kompetencijas, tenkinti vaikų pažinimo ir lavinimosi poreikius, pritaikyti turimas žinias, ugdyti iniciatyvumą, veiklumą, saviraišką ir puoselėti mokymosi visą gyvenimą nuostatą.

Programos tikslas – tobulinti muzikinius įgūdžius ir gebėjimus, visapusiškai ugdyti harmoningą asmenybę, gebančią puoselėti gimtąją kultūrą ir bendrąsias žmogaus vertybes.

Programos uždaviniai – sudaryti sąlygas tobulinti vaiko individualybę, kurti saugią, estetišką, atitinkančią higienos reikalavimus aplinką, kurioje organizuojamas ugdymo procesas, mokyklos veikla. Skatinti kūrybiškumą, mokyti analizuoti muzikos kūrinius, jų savybes, išraiškos priemones, supažindinti su įvairių stilių, žanrų muzika.

Muzikos istorija. Dalyko tikslas – supažindinti su muzikos kūrinių formomis, išraiškos priemonėmis, muzikos žanrais, kompozitoriais, ugdyti detalaus muzikos suvokimo įgūdžius.

Tematika. Muzikos dalykų mokoma pagal Mokytojų taryboje aptartas ir mokyklos direktoriaus patvirtintas individualias dalyko programas. Šios programos konkretizuojamos rengiant kiekvieno mokinio muzikavimo programą (repertuarą).

MOKINIŲ PASIEKIMŲ IR PAŽANGOS VERTINIMAS

Mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimas – tai vaikų pažangos, pasiekimų vertinimo principai: kaupimo, interpretavimo, ir apibendrinimo būdai.

Vertinimo tikslas – padėti mokiniui mokytis ir bręsti kaip asmenybei.

Vertinimo uždaviniai:

- Padėti mokiniui pažinti save, suprasti savo stipriąsias ir silpnąsias puses, įsivertinti savo pasiekimų lygmenį, kelti mokymosi tikslus.
- Padėti mokytojui išvelgti mokinio mokymosi galimybes, nustatyti problemas ir spragas, diferencijuoti ir individualizuoti darbą, parinkti ugdymo turinį ir metodus.
- Suteikti tėvams (globėjams, rūpintojams) informaciją apie vaiko mokymąsi, stiprinti ryšius tarp vaiko, tėvų (globėjų, rūpintojų) ir mokyklos.
- Nustatyti mokyklai savo darbo kokybę, planuoti ugdymo turinį ir procesą, suteikti mokinių poreikius atliepančia pagalbą.

Vertinimo organizavimo tvarka:

- Mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami remiantis mokyklos tarybos bei mokytojų susirinkimo protokolu aprobuotu ir mokyklos direktoriaus patvirtintu Neringos meno mokyklos mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimo aprašu.
- Pradinio muzikavimo ugdymo programos pirmais ir antrais mokymo metais mokiniai vertinami pusmečiais – įskaitomis, o trečiais ugdymo metais mokiniai vertinami pusmečiais – pažymiais.
- Atsiskaitymas vykdomas 2 kartus per metus.
- Kiekvienas mokinytis groja akademinuose koncertuose 2 kartus per metus. Mokinių pasirodymą akademinio koncerto metu aptaria ir vertina klasės mokytojas. Mokiniai vertinami pagal mokykloje patvirtintus grojimo instrumentu vertinimo kriterijus.
- Mokiniai pasirodę festivaliuose, koncertuose rajone, respublikoje ir už jos ribų skatinami įvairiomis formomis – klasės vadovo, mokyklos direktoriaus padėka ir kt.
- Pradinio muzikavimo programos baigimo metu mokinius vertina direktoriaus įsakymu patvirtinta komisija.
- Antrojo muzikos instrumento vertinimas organizuojamas sekančiai: pradinio muzikavimo programoje vertinama įskaityta, arba neįskaityta, pagrindinio muzikavimo programoje – dešimties balų sistemoje.
- Apie mokymosi sėkmę tėvai, globėjai (rūpintojai) informuojami žodžiu, individualiai ir raštu mokinių pasiekimų knygelėse. Taip pat jie kviečiami į mokinių koncertus, kuriuose gali sužinoti, išgirsti ir pamatyti savo vaiko pasiekimus ir pažangą.

PRADINIO MUZIKINIO FORMALŪJŲ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO PROGRAMA

I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Pradinio muzikinio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programos (toliau – Programos) paskirtis – padėti mokykloms pasirengti mokyklos lygmens Programą ir užtikrinti formalųjų švietimą papildančio ugdymo kokybę.

2. Programos trukmė – 3 metai.

3. Rekomenduojamas vidutinis mokinių skaičius grupėje – 3-8.

4. Programai įgyvendinti rekomenduojama mokymosi aplinka ir mokymosi priemonės:

4.1. mokinio pasirinktas muzikos instrumentas, fortepijonas arba pianinas, garso klausymosi įranga, metronomas, kompiuteris su interneto prieiga;

4.2. grupinių užsiėmimų patalpose – fortepijonas ar pianinas, lenta (interaktyvi lenta, vaizdo projektorius), garso klausymosi įranga;

4.3. pageidautina informacinių technologijų klasė su interneto prieiga, programine bei garso įrašymo ir transliavimo įranga.

II SKYRIUS PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI, STRUKTŪRA IR DERMĖ SU KITOMIS MUZIKINIO UGDYMO PROGRAMOMIS

5. Programos tikslas – suteikti mokiniui pradines muzikos žinias, muzikavimo gebėjimus ir įgūdžius ir bendrųjų ir dalykinių muzikinių kompetencijų.

5. Programos uždaviniai:

5.1. plėtoti mokinių meninius ir kūrybinius gebėjimus;

5.2. sudaryti mokiniams galimybę rinktis savo poreikius, gebėjimus atitinkančias muzikinio ugdymo formas;

5.3. formuoti muzikos atlikimo įgūdžius ir gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis;

5.4. tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą.

6. Programos branduolį sudaro šie dalykai:

6.1. muzikavimas;

6.2. solfedžio;

6.3. ansamblis;

6.4. antrasis pasirenkamas muzikos instrumentas, dainavimas, kuriuos siūlo mokykla, atsižvelgdama į muzikavimo dalyko turinį.

7. Mokiniui privalomi yra trys branduolio dalykai. Pasirenkamuosius dalykus (pvz., ritmika, kompiuterinis muzikos raštingumas, improvizacija, orkestras ir kt.) siūlo mokykla.

8. Siekiant Programos dermės su kitomis muzikos krypties programomis, programos trukmė, dalyvių amžius, rengimo principai ir uždaviniai, struktūra, mokymosi formos, muzikos instrumentų sąrašas, branduolio dalykų uždaviniai, veiklos sritys, mokinių pasiekimai siejami su specializuoto ugdymo krypties programa.

Programą baigusiems mokiniams rekomenduojama muzikinį ugdymą tęsti, renkant pagrindinio muzikinio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programą, kitą muzikinio neformaliojo vaikų švietimo programą.

III SKYRIUS MUZIKAVIMAS

9. Muzikavimo paskirtis – suteikti mokiniui pasirinkto vokalinio arba instrumentinio muzikavimo pradmenis.

10. Muzikavimo tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtinės galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio arba instrumentinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti.

11. Muzikavimo uždaviniai:

11.1. atskleisti muzikinius gebėjimus, puoselėjant prigimtinių vaiko muzikalumą;

11.2. formuoti taisyklingo instrumento valdymo ir laikysenos įgūdžius;

11.3. pažinti muzikinės kalbos priemones;

11.4. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus, improvizacinius gebėjimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.

12. Muzikavimą sudaro trys veiklos sritys:

12.1. muzikavimo atlikimo įgūdžių įvaldymas;

12.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

12.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

13. Muzikavimo mokymo trukmė – 3 metai.

14. Siūloma muzikuoti dainuojant arba vienu iš šių muzikos instrumentų:

14.1. fortepijonu;

14.2. styginiu instrumentu: smuiku, violončele, kontrabosu, gitara;

14.3. akordeonu;

14.4. liaudies instrumentu: kanklėmis, birbyne, lumzdeliu ir kt.;

14.5. mediniu pučiamuoju instrumentu: klarnetu, fleita, obojumi, saksofonu ir kt.;

14.6. variniu pučiamuoju instrumentu: trimitu, valtorna, baritonu, tenoru, tūba, eufonija ir kt.;

14.7. mušamuoju instrumentu;

14.8. elektroniniu instrumentu.

15. Muzikavimo mokymas:

15.1. muzikavimo pamokos yra individualios;

16. Muzikavimo mokinių pasiekimai:

| | |
|--|---|
| 1. Veiklos sritis - muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas | |
| Nuostata – įgyti pradinis muzikavimo įgūdžius | |
| Esminis gebėjimas – perskaityti ir teisingai atlikti muzikinį tekstą | |
| Gebėjimai | Žinios ir supratimas |
| 1.1. Pažinti muzikinį raštą ir galėti jį perskaityti, naudojant muzikos instrumentą arba dainuojant. | 1.1.1. Pažinti natas, žinoti jų pavadinimus; 1.1.2. Žinoti garsų ar pauzių trukmę; 1.1.3. Žinoti pagrindinius dinamikos ženklus. |
| 1.2. Taisyklingai sėdint / stovint, išgauti kokybišką garsą. | 1.2.1. Žinoti taisyklingos sėdėsenos / laikysenos reikalavimus; 1.2.2. nusakyti ir pademonstruoti taisyklingo garso išgavimo principus ar kvėpavimo elementus, pirštuotę; 1.2.3. įvardinti muzikos instrumento priežiūros reikalavimus. |
| 2. Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas | |
| Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą | |
| Esminis gebėjimas – muzikinės veiklos metu taikyti išraiškos priemones muzikos kūrinio atskleidimui | |
| Gebėjimai | Žinios ir supratimas |

| | |
|---|--|
| 2.1. Atlikti skirtingo charakterio nesudėtingos faktūros kūrinus, perteikiant jų emocijas, charakterį, nuotaiką | 2.1.1. Paaiškinti kūrinio struktūrinius elementus (motyvas, frazė, sakinys), formą ir naudojamus interpretacijos ženklus |
| 2.2. Atliekant kūrinus laikytis tempo, dinamikos, artikuliacijos nuorodų. | 2.2.1. Įvardyti kūrinyje panaudotus tempo, dinamikos, artikuliacijos ženklus; 2.2.2. paaiškinti kūrinyje esančių išraiškos priemonių atlikimo ypatumus. |
| 3. Veiklos sritis - muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje | |
| Nuostata – dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose renginiuose | |
| Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą programą klausytojams | |
| Gebėjimai | Žinios ir supratimas |
| 3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose bei konkursuose. | 3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą koncertinį numerį klasės ar mokyklos koncerte; 3.1.2. Mokyti sceninės kultūros, skirti dėmesio aprangai ir elgsenai scenoje; 3.1.3. Mokyti susikaupti, nesijaudinti pamokoje ir pasirodymo metu. |
| 3.2. Taikant sutartus kriterijus, įvertinti savo ir kitų pasirodymus. | 3.2.1. Įvardyti kūrinio atlikimo vertinimo kriterijus; 3.2.2. sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ir klasės draugų grojimą (išskiriant teigiamas ir neigiamas atlikimo puses). |

17. Rekomenduojama muzikavimo turinio apimtis:

17.1. muzikos kūrinų atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

17.2. muzikos kūrinų interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinų formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

17.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinų viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

17.4. rekomenduojamas kūrinų skaičius per mokymosi metus:

| Muzikos instrumentas | Mokymosi metai | Kūrinių skaičius per mokymosi metus | | | |
|---------------------------------------|----------------|---|-----------------------|----------------|---|
| | | Stambios formos ar stambios apimties kūriniai | Polifoniniai kūriniai | Pjesės, dainos | Etiudai, vokalizai, sekvencijos, pratimai |
| Fortepijonas | 1 | – | – | 8–12 | 2–5 |
| | 2–3 | 1–3 | 1–3 | 4–8 | 4–6 |
| Styginiai instrumentai | 1 | – | – | 3–5 | 2–4 |
| | 2–3 | 1–3 | – | 4–6 | 4–6 |
| Liaudies instrumentai | 1 | – | – | 8–12 | – |
| | 2–3 | 0–2 | 0–1 | 4–6 | 2–4 |
| Pučiamieji instrumentai | 1 | – | – | 8–12 | 4–6 |
| | 2–3 | 1–3 | – | 4–6 | 4–6 |
| Akordeonas | 1 | – | – | 4–6 | 2–4 |
| | 2–3 | 0–1 | 1–2 | 4–6 | 2–4 |
| Dainavimas | 1 | – | – | 2–6 | 2–5 |
| | 2–3 | – | – | 4–8 | 3–8 |
| Ansamblis (vokalinis, instrumentinis) | 1 | – | – | 2–4 | – |
| | 2–3 | – | – | 2–4 | – |
| Pasirenkamas (antrasis) instrumentas | 1 | – | – | 4–8 | – |
| | 2–3 | – | – | 4–8 | – |

18.0 Pradinio muzikavimo ugdymo programoje pirmoje ir antroje klasėje mokiniai vertinami pusmečiais – įskaita (įsk – išpildyti programiniai reikalavimai). Pradinio muzikavimo ugdymo programos trečioje klasėje mokiniai vertinami pusmečiais – pažymiais.

18.1 Atsiskaitymai vykdomi du kartus per metus.

18.2 Trečios klasės keliamuosiuose egzaminuose mokinys atlieka mintinai du kūrinius.

IV SKYRIUS SOLFEDŽIO

18. Solfedžio paskirtis – sudaryti palankias sąlygas sistemiskai plėtoti mokinio prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus, suteikti bendrųjų ir muzikinių kompetencijų.

19. Solfedžio tikslas – lavinti prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus – ritmo, dermės, intonavimo pojūtį, klausą, muzikinę atmintį, padėti įgyti pradinį muzikinį raštingumą.

20. Solfedžio uždaviniai:

20.1. formuoti intonavimo įgūdžius;

20.2. lavinti metrinės pulsacijos bei ritmikos santykio pojūtį ir suvokimą;

20.3. išmokti pagrindinius muzikinio rašto elementus ir gebėti juos pritaikyti, užrašant iš klausos žinomą ar savo sukurtą muzikos melodiją;

20.4. žadinti domėjimąsi muzika bei kitomis kultūros formomis, ugdant mokinių muzikinį skonį, skatinant mąstymą ir emocijas.

21. Solfedžio sudaro trys veiklos sritys:

21.1. intonavimas;

21.2. ritmavimas;

21.3. muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas ir užrašymas.

22. Solfedžio mokymo trukmė – 3 metai.

23. Solfedžio mokymas:

23.1. solfedžio pamokos vyksta mokantis grupėje;

23.2. rekomenduojama mokytis 2 valandas per savaitę;

23.3. siūloma pamokose naudoti informacines technologijas.

24. Mokinių pasiekimai:

| | |
|---|--|
| 1. Veiklos sritis - intonavimas | |
| Nuostata – intonuoti atliekamą muziką | |
| Esminis gebėjimas – intonuoti melodijas mažoro ir minoro natūraliose dermėse | |
| Gebėjimai | Žinios ir supratimas |
| 1.1. Formuoti taisyklingą laikyseną, kvėpavimo ir garso tikslumo įgūdžius. | 1.1.1. Taisyklingai kvėpuoti, tarti skiemenis, žinoti taisyklingos laikysenos reikalavimus; 1.1.2. suprasti „intonavimo“ bei „derėjimo“ terminus. |
| 1.2. Tiksliai ir išraiškingai solfedžiuoti vienbalses melodijas. | 1.2.1. Solfedžiuojant diriguoti arba pulsuoti; 1.2.2. Išlaikyti pasirinktą tempą. |
| 1.3. Dainuoti mažoro ir minoro dermės skirtingose tonacijose. | 1.3.1. Apibūdinti mažoro ir minoro dermės, išvardinti pastovius ir nepastovius dermės laipsnius; 1.3.2. gebėti sudaryti T, S, D nuo garso arba tonacijoje. |
| 2. Veiklos sritis - ritmavimas | |
| Nuostata – siekti ritmavimo tikslumo, suprasti šio tikslumo svarbą muzikoje | |
| Esminis gebėjimas – atpažinti bei atlikti įvairius ritminius darinius | |
| Gebėjimai | Žinios ir supratimas |
| 2.1. Atpažinti garsų trukmes. | 2.1.1. Žinoti natų ir pauzių trukmes; 2.1.2. vartoti „garsų trukmės“ ir „taktavimo“ sąvokas. |
| 2.2. Perskaityti ir atlikti ritminius darinius. | 2.2.1. Išlaikyti pasirinktą tempą |
| 2.3. Sukurti ir atlikti paprastus ar sudėtingesnius ritmo darinius. | 2.3.1. Sukurti ir atlikti ritmo motyvus ir sakinius |
| 3. Veiklos sritis - muzikos teksto klausymasis, atpažinimas ir užrašymas | |
| Nuostata – pritaikyti teorines muzikos žinias | |
| Esminis gebėjimas – klausia atpažinti, apibūdinti ir užrašyti skambantį muzikinį tekstą | |
| Gebėjimai | Žinios ir supratimas |
| 3.1. Klausia atpažinti ir apibūdinti klausomų muzikos tekstų savybes. | 3.1.1. Įvardyti muzikos teksto metrą, dermę 3.1.2. naudojantis muzikiniais terminais ir sąvokomis, apibūdinti klausomą kūrinį 3.1.3. Nustatyti ir įvardyti girdėto kūrinio žanrą, atlikėjus. |
| 3.2. Klausia atpažinti ir užrašyti girdėtą arba sukurtą vienbalsę melodiją ir ritmą. | 3.2.1. Naudoti muzikos užrašymo ženklus ir galėti paaiškinti jų reikšmes; 3.2.2. skirti dermės laipsnius ir apibūdinti melodinę liniją ir ritminį piešinį. |

25. Rekomenduojama solfedžio turinio apimtis:

25.1. intonavimas ir solfedžiavimas:

25.1.1. vienbalsių melodijų, liaudies ir autorinių dainų dainavimas;

25.1.2. dermės laipsnių intonavimas, mažorinių ir minorinių gamų dainavimas iki 3 ženklų;

25.1.3. natų skaitymas smuiko (a–f₂) ir boso raktuose;

25.1.4. harmoniniai ir melodiniai intervalai dermėje nuo 1 iki 8 gr.;

25.1.5. kvintakordų T, S, D sudarymas ir dainavimas dermėje;

25.2. ritmavimas:

25.2.1. natos ir pauzės (perskaityti ir atlieka);

25.2.2. paprastieji metrai, ritmo ostinato melodijai, prieštaktis ir užtaktis, sinkopė, ritminis kanonas, naudojama kūno ir instrumentinė perkusija;

25.3. muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas ir užrašymas:

25.3.1. elementarūs ritminiai ar melodiniai sakinio ar periodo trukmės diktantai paprastuose metruose, tonacijose iki 3 ženklų;

25.3.2. nesudėtingų melodinių ir ritminių frazių kūrimas ir užrašymas, panaudojant įprastus būdus bei informacines kompiuterines technologijas.

VI SKYRIUS ANSAMBLIS

26. Ansamblio paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti ansamblinio muzikavimo patirtį.

27. Ansamblio tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio arba instrumentinio muzikavimo ansamblinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia atsiskleisti kūrybiškumui ir artistiškamui.

28. Ansamblio uždaviniai:

28.1. pažinti ansamblinių kūrinių repertuarą, ugdyti ansamblinio muzikavimo įgūdžius;

28.2. ugdyti mokinių artistiškumą, kaupti sceninės kultūros patirtį;

28.3. skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti muzikavimo pamokose įgytas žinias ir gebėjimus;

28.4. sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyvumui, pasirenkant ansamblio sudėtį ir repertuarą.

29. Ansamblio veiklos sritys:

29.1. ansamblio pojūčio ugdymas;

29.2. kūrinių interpretavimas ansamblyje;

29.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

30. Ansamblio mokymosi trukmė – nuo 1 iki 2 metų.

31. Ansambliai gali būti:

31.1. tradicinės sudėties (sudaryti iš tos pačios rūšies instrumentų arba balsų):

34.1.1. vokaliniai ansambliai (2, 3, 4, 6, 8, 12 mokinių);

34.1.2. kameriniai ansambliai (fortepijonas ir kiti styginiai arba pučiamieji instrumentai (smuikas, violončelė, triūba ir kt.)) (2, 3, 4, 6 mokiniai);

34.1.3. styginių instrumentų ansambliai (smuikininkų, gitaristų ir kt.);

34.1.4. pučiamųjų instrumentų ansambliai;

34.1.5. liaudies instrumentų ansambliai (kanklininkų, birbynininkų);

34.1.6. akordeonininkų ansamblis;

34.1.7. mušamųjų instrumentų ansamblis;

34.2. netradicinės sudėties ansambliai (sudaryti iš skirtingų rūšių instrumentų arba balsų).

35. Ansamblio mokymas:

35.1. tobulinami mokinių skaitymo iš lapo gebėjimai, ugdomas poreikis savarankiškam individualiam darbui, repetavimui grupėje, komunikavimui ir bendravimui;

35.3. žadinama mokinio kūrybinė iniciatyva ir vaizduotė, plečiamas muzikinis akiratis;

35.4. atliekant kūrinius, pagrindinis dėmesys skiriamas teksto skaitymo įgūdžiams, ritminės pulsacijos, intonavimo tikslumo lavinimui ir kūrinių interpretavimui ansamblyje;

35.5. mokiniai mokomi derinti veiksmus su kitais atlikėjais;

36. Mokinių pasiekimai:

| | |
|---|--|
| 1. Veiklos sritis - ansamblio pojūčio ugdymas | |
| Nuostata – įgyti muzikavimo ansamblyje patirties | |
| Esminis gebėjimas – sukurti bendrą meninį rezultatą ansamblyje kartu su kitais atlikėjais | |
| Gebėjimai | Žinios ir supratimas |
| 1.1. Perteikti muzikos kūrinio nuotaiką | 1.1.1. Apibūdinti kūrinio charakterį, dinamiką |

| | |
|---|---|
| 1.2. Stilingai atlikti muzikos kūrinių. | 1.2.1. Apibūdinti kūrinių tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus |
| 1.3. Derinti savo veiksmus su kitų ansamblio dalyvių veiksmams. | 1.3.1. Apibūdinti ir aptarti savo ir kitų atlikėjų interpretaciją |
| 2. Veiklos sritis - kūrinių interpretavimas ansamblyje | |
| Nuostata – tobulinti muzikinio bendradarbiavimo gebėjimą | |
| Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti ansamblinės muzikos kūrinius | |
| Gebėjimai | Žinios ir supratimas |
| 2.1. Atlikti savo partiją ansamblyje. | 2.1.1. Nusakyti kūrinių metra, tempą; 2.1.2. paaiškinti atlikimo štrichus. |
| 2.2. Raiškiai perteikti kūrinių emocijas | 2.2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus |
| 2.3. Klausyti ir kontroliuoti savo bei kitų atlikimą. | 2.3.1. Girdėti kitų ansamblio dalyvių balsus ar instrumentus |
| 3. Veiklos sritis - muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje | |
| Nuostata – dalyvauti koncertuose (pasirodymuose) scenoje | |
| Esminis gebėjimas – atlikti parengtą ansamblio programą koncerte | |
| Gebėjimai | Žinios ir supratimas |
| 3.1. Scenoje atlikti ansamblio koncertinę programą. | 3.1.1. Tinkamai elgtis scenoje; 3.1.2. kokybiškai atlikti savo partiją |
| 3.2. Dalyvauti muzikiniuose renginiuose. | 3.2.1. Gebėti pristatyti ansamblio koncertinę veiklą |

37. Rekomenduojama ansamblio turinio apimtis:

37.1. ansamblio pojūčio lavinimas – sceninės patirties pradmenys, gebėjimas girdėti ir vertinti save ir kitus ansamblio dalyvius;

37.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

37.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

37.4. rekomenduojamas kūrinių skaičius per mokymosi metus – 4-6 kūriniai.

VII SKYRIUS ANTRASIS MUZIKOS INSTRUMENTAS

38. Antrojo muzikos instrumento paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti antrojo muzikos instrumento muzikavimo patirtį.

39. Antrojo muzikos instrumento tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti antrojo muzikos instrumento muzikavimo žinių ir įgūdžių.

40. Antrojo muzikos instrumento uždaviniai:

40.1. sudaryti galimybes muzikavimą styginiais, liaudies, pučiamaisiais, mušamaisiais instrumentais ar dainavimą pasirinkusiems mokiniams pažinti klavišinius (ar kitus) instrumentus;

40.2. ugdyti mokinių pradinį grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžius ir atskleisti jo pritaikymo galimybes;

40.3. skatinti mokinių iniciatyvą ir kūrybiškumą.

41. Antrojo muzikos instrumento veiklos sritys:

41.1. grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas;

41.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

41.3. muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

42. Antrojo muzikos instrumento mokymosi trukmė – nuo 1 iki 3 metų.

43. Antrojo muzikos instrumento mokymasis:

- 43.1. pagrindiniu antruoju muzikos instrumentu rekomenduojamas fortepijonas; atsižvelgiant į mokyklos tradicijas ir turimas mokymo priemones, mokykla gali siūlyti ir kitą instrumentą;
- 43.2. antrojo muzikos instrumento mokoma nuo antrų mokymo metų, rekomenduojama kartą per savaitę po 1 valandą;
- 43.3. mokomasi individualiai.
44. Mokinių pasiekimai:

| | |
|---|---|
| 1. Veiklos sritis - grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas | |
| Nuostata – įgyti muzikavimo antruoju instrumentu patirties | |
| Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą muzikinį kūrinį antruoju instrumentu. | |
| Gebėjimai | Žinios ir supratimas |
| 1.1. Įgyti pradinius grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžius. | 1.1.1. Nusakyti kūrinio metra, tempą; 1.1.2. pažinti atlikimo štrichus; 1.1.3. suvokti kūrinio tematiką. |
| 1.2. Perteikti kūrinio nuotaiką. | 1.2.1. Apibūdinti kūrinio tematiką, emocinę būseną |
| 2. Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas | |
| Nuostata – siekti pajauti kūrinio keliamas menines emocijas | |
| Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti nesudėtingos faktūros muzikos kūrinius | |
| Gebėjimai | Žinios ir supratimas |
| 2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus. | 2.1.1. Apibūdinti kūrinio stilių, tematiką, turinį |
| 2.2. Raiškiai perteikti kūrinių emocijas. | 2.2.1. Pažinti ir nusakyti dinامينius ženklus; 2.2.2. apibūdinti ir aptarti savo atliekamo kūrinio interpretaciją. |
| 3. Veiklos sritis - muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje | |
| Nuostata – dalyvauti koncertuose pasirodymuose scenoje | |
| Esminis gebėjimas – atlikti pasirinktu instrumentu programą koncerte | |
| Gebėjimai | Žinios ir supratimas |
| 3.1. Kultūringai elgtis scenoje. | 3.1.1. Suvokti atlikėjo sceninio elgesio taisykles |
| 3.2. Dalyvauti mokyklos muzikiniuose renginiuose. | 3.2.1. Koncertuoti mokykloje, mieste. Sceninės kultūros lavinimas |
| 3.3. Pritaikyti grojimo antruoju instrumentu įgūdžius kitose srityse. | 3.3.1. Nurodyti, kurioms pamokoms pasiruošti padeda grojimas antruoju instrumentu |

45. Rekomenduojama antrojo muzikos instrumento turinio apimtis:

- 45.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;
- 45.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;
- 45.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;
- 45.4. rekomenduojamas kūrinių skaičius per mokymosi metus – 4–6 skirtingo charakterio kūriniai.