



## **NERINGOS MENO MOKYKLA**

### **MUZIKOS SKYRIUS**

### **MUZIKAVIMO PRADINIO UGDYMO PROGRAMA**

**Programos rengėjai:**

Mokytoja metodininkė Rita Rušinskiénė,  
Mokytoja metodininkė Dangira Žvirblienė,  
Mokytojas metodininkas Vytautas Valys,  
Mokytoja metodininkė Loreta Ramelienė,  
Vyr. mokytoja Aušrelė Augaitienė,  
Vyr. Mokytoja Ieva Pumputytė

PATVIRTINTA  
Neringos meno mokyklos  
direktoriaus 2020-07-23  
įsakymu Nr. V1-9

## MUZIKAVIMO PRADINIO UGDYMO PROGRAMA

### I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS

Neringos meno mokyklos muzikos skyriaus pradinio ugdymo programa (toliau – Programa) parengta vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2004 m. birželio 18 d. įsakymu Nr.ISAK-991 „Dėl bendrujų iš valstybės ir savivaldybės biudžetų finansuojamų neformaliojo švietimo programų kriterijų patvirtinimo (Žin., Nr. 23-593; 2011, Nr.38-1824) ir Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2015 m. sausio 27 d. Nr. V-48 įsakymu „Dėl rekomendacijų dėl meninio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo patvirtinimo, Neringos meno mokyklos nuostatais, Neringos meno mokyklos Direktoriaus 2020 m. birželio 25 d. įsakymu Nr. V1- 7 „Neringos meno mokyklos mokinį mokymosi pasiekimų ir pažangos vertinimo tvarka“, Neringos meno mokyklos direktoriaus 2014-03-13 įsakymu Nr. V 1-6 „Neringos meno mokyklos ugdymo programų atsiskaitymų ir egzaminų tvarkos aprašu“ ir Neringos meno mokyklos Direktoriaus 2020 m. sausio 28 d. įsakymu Nr.V1-1 „Dėl ugdymo programų parengimo darbo grupių sudarymo“.

1. **Programos paskirtis** - tenkinti vaikų pažinimo, lavinimosi, saviraiškos poreikius, ugdyti gebėjimus ir kompetencijas. Atskleisti ir ugdyti kūrybines galias, sudaryti palankias sąlygas sistemiškai plėtoti mokinio prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus, suteikti bendrujų ir muzikinių kompetencijų. **Programos paskirtis** - tenkinti vaikų pažinimo, lavinimosi, saviraiškos poreikius, ugdyti gebėjimus ir kompetencijas. Atskleisti ir ugdyti kūrybines galias, sudaryti palankias sąlygas sistemiškai plėtoti mokinio prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus, suteikti bendrujų ir muzikinių kompetencijų.
2. **Programos trukmė** - 4 metai.
3. **Programos apimtis, dalyviai:** Į pradinio muzikavimo ugdymo programą priimami vaikai nuo 6 metų amžiaus. Pradinio muzikavimo ugdymo programoje mokiniai mokosi ketverius metus (1, 2,3,4 klasės).
4. **Programai įgyvendinti naudojamos mokymosi priemonės:** mokinio pasirinktas muzikos instrumentas, fortepijonas arba pianinas, garso klausymosi įranga, metronomas, kompiuteris su interneto prieiga, rašymo lenta, vaizdo projektorius, knygos ir kt.
5. **Metodai:** muzikos kūrinių atlikimo įgūdžių tobulinimas, pagrindiniai garso išgavimo būdai, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas, muzikos kūrinių interpretavimas, skaitymo iš lapo įgūdžių lavinimas, improvizacinių gebėjimų ugdymas, intonavimas ir solfedžiavimas, ritmavimas, muzikos tekstu atpažinimas ir užrašymas. Visi pamokose taikomi metodai atitinka bendrasias neformaliojo švietimo ugdymo nuostatas bei rekomendacijas, atsižvelgiant į mokinį amžių bei individualius gebėjimus.

## II SKYRIUS

### PROGRAMOS TIKLAS, UŽDAVINIAI IR STRUKTŪRA

6. **Programos tikslas:** suteikti mokiniui pradines muzikos žinias, muzikavimo gebėjimus ir įgūdžius, bendrujų ir dalykinių muzikinių kompetencijų.
7. **Programos uždaviniai:**
  - 7.1. plėtoti mokinių meninius ir kūrybinius gebėjimus;
  - 7.2. sudaryti mokiniams galimybę rinktis savo poreikius, gebėjimus atitinkančias muzikinio ugdymo formas;
  - 7.3. formuoti muzikos atlikimo įgūdžius ir gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis;
  - 7.4. tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą.
8. **Programos branduolių sudaro šie dalykai:**
  - 8.1. muzikavimas (muzikos instrumentas);
  - 8.2. solfedžio;
  - 9.3. ansamblis ir/ arba antrasis muzikos instrumentas;
  - 9.4. choras.
9. **Pasirenkamieji dalykai:** (pvz. dainavimą, antrajį muzikos instrumentą arba improvizaciją) siūlo mokykla.
10. Branduolio ir pasirenkamiesiems dalykams skiriamos valandos numatomos mokyklos ugdymo plane.
11. **Programos turinys:** Atsižvelgiant į mokinio mokymosi pasiekimus ir gebėjimus, gali būti koreguojama ugdymosi pagal jo pasirinktą Programą trukmę ir ugdymo turinys.
  - 11.1. Programai įgyvendinti sudaromos mokinių ugdymo grupės, ugdymas organizuojamas grupėje arba vaikas ugdomas individualiai.
  - 11.3. Programą baigusiems mokiniams išduodami mokyklos pradinio muzikavimo programas baigimo pažymėjimai.

## III SKYRIUS

### MUZIKAVIMAS

12. **Muzikavimo paskirtis:** suteikti mokiniui pasirinkto vokalinio arba instrumentinio muzikavimo pradmenis.
13. **Muzikavimo tikslas:** puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio arba instrumentinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atskleisti.
14. **Muzikavimo uždaviniai:**
  - 14.1. atskleisti muzikinius gebėjimus, puoselėjant prigimtinį vaiko muzikalumą;
  - 14.2. formuoti taisyklingo instrumento arba balso valdymo ir laikysenos įgūdžius;
  - 14.3. pažinti muzikinės kalbos priemones;
  - 14.4. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus, improvizacinius gebėjimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.
15. **Muzikavimo veiklos sritys:**
  - 15.1. muzikavimo atlikimo įgūdžių valdymas;
  - 15.2. muzikos kūrinių interpretavimas;
  - 15.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

**16. Muzikavimo mokymo trukmė:** 4 metai.

16.1 Siūloma muzikavimo mokyti dainuojant arba vienu iš šių muzikos instrumentų:

16.2. fortepijonu;

16.3. styginiais instrumentais: gitara ir kt.

16.4. akordeonu;

16.5. liaudies instrumentais: kanklémis, birbyne, lumzdeliu, skrabalaus ir kt.

16.5. mediniai pučiamaisiai: saksofonu ir kt.

**17. Muzikavimo mokymas:**

17.1. muzikavimo pamokos yra individualios;

17.2. muzikavimo pamokoms skiriamos 2 val. per savaitę (pirmaisiais metais – 1 val. per savaitę);

17.3. muzikavimui mokyti (išskyrus muzikavimą fortepijonu ir akordeonu) koncertmeisteriui numatoma nuo 0,5 iki 1 val. per savaitę.

17.4. pasirinkus chorinį dainavimą, mokomasi grupėje, kuriai yra skiriamos 0,5- 1 koncertmeisterio valandos per savaitę.

**18. Muzikavimo turinio apimtis:**

18.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvépavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

18.2. muzikos kūrinių interpretavimas: nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

18.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje: kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys.

**19. Muzikavimo dalyko kūrinių skaičius per mokymosi metus:**

Mokymosi metai	Stambios formos kūriniai	Polifoniniai kūriniai	Pjesės, dainos	Etiudai, vokalizai, pratimai, gamos
Fortepijonas	1	–	-	8-12
	2-4	1-2	1-2	2-4
Styginiai instrumentai	1	–	–	4-6
	2-4	1-2	–	4-6
Liaudies instrumentai	1	–	–	8-12
	2-4	1-2	–	2-4
	1	–	–	8-12
				4-6

Pučiamieji instrumentai	2-4	1-2	-	4-6	4-6
Akordeonas	1	-	-	8-12	4-6
	2-4	1-3	1-2	4-6	4-6
Dainavimas	1	-	-	4-8	2-4
	2-4	1-2	-	4-6	2-4
Ansamblis (vokalinis, instrumentinis)	-	-	-	-	-
	2-4	-	-	2-4	-
Pasirenkamas (antras) instrumentas	1	-	-	4-8	-
	2-4	-	-	2-4	-
Choras:				5-12	

## 20. Mokinų pasiekimai:

- 20.1. Veiklos sritis – muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas.
- 20.2. Nuostata – įgyti pradiniaus muzikavimo įgūdžius.
- 20.3. Esminis gebėjimas – perskaityti ir teisingai atlikti muzikinį tekstą.
- 20.4. Veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas.
- 20.5. Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą.
- 20.6. Esminis gebėjimas –muzikinės veiklos metu taikyti išraiškos priemones muzikos kūrinio atskleidimui.
- 20.7. Veiklos sritis – muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
- 20.8. Nuostata – dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kt. renginiuose.
- 20.9. Esminis gebėjimas –atlikti nesudėtingą programą klausytojams.

## IV SKYRIUS SOLFEDIS

**21. Solfedžio paskirtis:** sudaryti palankias sąlygas sistemiškai plėtoti mokinio prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus, suteikti bendrujų ir muzikinių kompetencijų.

**22. Solfedžio tikslas:** lavinti prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus: ritmo, dermės, intonavimo pojūtį, klausą, muzikinę atmintį, įgyti pradinį muzikinį raštingumą.

**23. Solfedžio uždaviniai:**

- 23.1. formuoti intonavimo įgūdžius;
- 23.2. lavinti ritmiką;
- 23.3. išmokti pagrindinius muzikinio rašto elementus ir gebeti juos pritaikyti.
- 23.4. skatinti domėjimąsi muzika bei kitomis kultūros formomis, ugdom mokinį muzikinį skonį, skatinant mąstymą ir emocijas.

**24. Solfedžio veiklos sritys:**

- 24.1. intonavimas;
- 24.2. ritmavimas;

24.3. muzikos tekstu klausymasis, atpažinimas ir užrašymas.

**25. Solfedžio mokymo trukmė:** 4 metai.

**26. Solfedžio mokymas:**

26.1. mokomasi grupėje;

26.2. skiriama 2 valandos per savaitę

**27. Turinio apimtis:**

27.1 Intonavimas ir solfedžiavimas:

27.1.1. vienbalsių melodijų , liaudies ir autorinių dainų dainavimas;

27.1.2. dermės laipsnių intonavimas, mažorinių ir minorinių gamų dainavimas iki 2 ženklių;

27.1.3. natūr skaitymas smuiko (a-f2) ir boso raktuose;

27.1.4. harmoniniai ir melodiniai intervalai dermėje nuo 1 iki 8 gr.;

27.1.5. kvintakordų T, S, D sudarymas ir dainavimas dermėje;

27.2. ritmavimas:

27.2.1. natos ir pauzės (perskaito ir atlieka);

27.2.2. paprastieji metrai, ritmo ostinato melodijai, prieštaktis ir užtaktis, sinkopė, ritminis kanonas, naudojama kūno ir instrumentinė perkusija;

27.3. muzikos tekstu atpažinimas ir užrašymas:

27.3.1. elementarūs ritminiai ar melodiniai saknio ar periodo trukmės diktantai paprastuose metruose, tonacijoje iki 2 ženklių;

27.3.2. nesudėtingų melodinių ir ritminių frazių kūrimas ir užrašymas.

**28. Mokinį pasiekimai:**

28.1. Veiklos sritis – intonavimas.

28.2. Nuostata – intonuoti atliekamą muziką.

28.3. Esminis gebėjimas – intonuoti melodijas mažoro, minoro natūraliose dermėse.

28.4. Veiklos sritis – ritmavimas.

28.5. Nuostata – siekti ritmavimo tikslumo, suprasti šio tikslumo svarbą muzikoje.

28.6. Esminis gebėjimas – atpažinti ir atliskti įvairius ritminių darinius .

28.7. Veiklos sritis – muzikos teksto klausymasis, atpažinimas ir užrašymas.

28.8. Nuostata – pritaikyti teorines muzikos žinias.

28.9. Esminis gebėjimas – klausia atpažinti, apibūdinti ir užrašyti skambantį muzikinį tekstą.

## V ANSAMBLIS

**29. Ansamblio paskirtis:** ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti ansamblinio muzikavimo patirtį.

**30. Ansamblio tikslas:** puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio arba instrumentinio muzikavimo ansamblinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia atsiskleisti kūrybiškumui ir artistiškumui.

**31. Ansamblio uždaviniai:**

31.1. pažinti ansamblinių kūrinių repertuarą, ugdyti ansamblinio muzikavimo įgūdžius;

31.2. ugdyti mokinį artistiškumą, kaupti sceninės kultūros patirtį;

31.3. skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti muzikavimo pamokose įgytas žinias ir gebėjimus;

31.4. sudaryti galimybes mokinį iniciatyvai ir aktyvumui, pasirenkant ansamblio sudėtį ir repertuarą.

**32. Ansamblio veiklos sritys:**

32.1. ansamblio pojūčio ugdymas;

32.2. kūrinių interpretavimas ansambluje;

32.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

**33. Ansamblio mokymosi trukmė:** nuo 2-ųjų iki 4-ųjų mokymosi metų.

33.1. Ansambliai gali būti: tradicinės sudėties, vokaliniai, kameriniai, styginių instrumentų, pučiamujų, akordeonininkų, netradicinės sudėties.

**34. Ansamblio mokymas:**

34.1. mokomasi nuo antrų mokymo metų.

34.2. skiriama 1 valandą per savaitę;

34.3. tobulinami mokinį skaitymo iš lapo gebėjimai, ugdomas poreikis savarankiškam individualiam darbui, repetavimui grupėje, komunikavimui ir bendravimui;

34.4. žadinama mokinio kūrybinė iniciatyva ir vaizduotė, plečiamas muzikinis akiratis;

34.5. atliekant kūrinius, pagrindinis dėmesys skiriamas teksto skaitymo iš lapo įgūdžiams, ritminės pulsacijos, intonavimo tikslumo lavinimui ir kūrinių interpretavimui ansamblje, mokiniai mokomi derinti veiksmus su kitais atlikėjais.

**35. Turinio apimtis:**

35.1. ansamblio pojūčio lavinimas – sceninės patirties pradmenys, gebėjimas girdėti ir vertinti save ir kitus ansamblio dalyvius;

35.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

35.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

**36. Mokinį pasiekimai:**

36.1. Veiklos sritis - ansamblio pojūčio ugdymas;

36.2. Nuostata – įgyti muzikavimo ansamblje patirties;

36.3. Esminis gebėjimas – sukurti bendrą meninį rezultatą ansamblje kartu su kitais atlikėjais.

36.3.1. Veiklos sritis - kūrinių interpretavimas ansamblje;

36.3.2. Nuostata – tobulinti muzikinio bendradarbiavimo gebėjimą;

36.3.3. Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti ansamblinės muzikos kūrinius;

36.3.4. Veiklos sritis - muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje;

36.3.5. Nuostata – dalyvauti koncertuose (pasirodymuose) scenoje;

36.3.6. Esminis gebėjimas – atligli parengtą ansamblio programą koncerte.

## VI. ANTRASIS MUZIKOS INSTRUMENTAS

**37. Antrojo muzikos instrumento paskirtis:** ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteiki antrojo muzikos instrumento muzikavimo patirtį.

**38. Antrojo muzikos instrumento tikslas:** puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti antrojo muzikos instrumento muzikavimo žinių ir įgūdžių.

**39. Antrojo muzikos instrumento uždaviniai:**

39.1. sudaryti galimybes muzikavimą styginiiais, liaudies, pučiamaisiais, mušamaisiais instrumentais ar dainavimą pasirinkusiems mokiniams pažinti klavišinius (ar kitus) instrumentus;

39.2. ugdyti mokinį pradinis grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžius ir atskleisti jo pritaikymo galimybes;

39.3. skatinti mokinį iniciatyvą ir kūrybiškumą.

**40. Antrojo muzikos instrumento veiklos sritys:**

- 40.1. grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas;
- 40.2. muzikos kūrinių interpretavimas;
- 40.3. muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

**41. Antrojo muzikos instrumento mokymasis:**

- 41.1. pagrindiniu antruoju muzikos instrumentu rekomenduojamas fortepijonas, tačiau galima rinktis iš mokykloje esančių instrumentų (kanklės, akordeonas, lumzdelis ir kt.);
- 42.2. mokiniams, muzikavimo dalyku pasirinkusiems chorinį dainavimą, antrasis muzikos instrumentas yra privalomas;
- 42.2.1. antrojo muzikos instrumento mokoma nuo pirmųjų mokymo metų
- 42.3. pirmaisiais metais mokomasi 1 kartą per savaitę.
- 42.4. mokomasi individualiai.

**43. Turinio apimtis:**

- 43.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;
- 43.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;
- 43.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;
- 43.4. kūrinių skaičius per mokymosi metus – 2–6 skirtingo charakterio kūriniai.

**44. Mokinijų pasiekimai:**

- 44.1. Veiklos sritis – grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas;
- 44.2. Nuostata – įgyti muzikavimo antruoju instrumentu patirties;
- 44.3. Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą muzikinį kūrinių antruoju instrumentu.
  - 44.3.1. Veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas;
  - 44.3.2. Nuostata – siekti pajauti kūrinių keliamas menines emocijas;
  - 44.3.3. Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti nesudėtingos faktūros muzikos kūriniai.
  - 44.3.4. Veiklos sritis - muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje;
  - 44.3.5. Nuostata – dalyvauti koncertuose pasirodymuose scenoje;
  - 44.3.6. Esminis gebėjimas – atlikti pasirinktu instrumentu programą koncerte.

## VII CHORAS

45. **Choro paskirtis:** ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir užtikrinti visapusiską muzikinį ugdymą ir suteikti vokalinio muzikavimo patirtį.
46. **Choro tikslas:** tobulinti vokalinius gebėjimus ir padėti mokiniams įgyti chorinio dainavimo žinių ir įgūdžių.
47. **Choro uždaviniai:**
  - 47.1. sudaryti galimybes instrumentinių muzikavimų pasirinkusiems mokiniams lavinti vokalinio muzikavimo gebėjimus;
  - 47.2. pažinti chorinių kūrinių repertuarą ir formuoti chorinio dainavimo įgūdžius;
  - 47.3. ugdyti mokinijų artistiškumą ir ansambliškumą, didinti sceninės kultūros patirtį;
  - 47.4. skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti kitų dalykų pamokose įgytas žinias ir gebėjimus.

**48. Veiklos sritys:**

- 48.1. chorinio dainavimo įgūdžių formavimas;
- 48.2. chorinių kūrinių interpretavimas;
- 48.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

**49. Choro mokymosi trukmė:** nuo 1 iki 4 metų.

**50. Choro mokymas:**

- 50.1. mokomasi 1 kartą per savaitę;
- 50.2. pamokos vyksta grupėje;
- 50.3. koncertmeisteriui skiriama nuo 0.5 val. iki 1 val. per savaitę;
- 50.4. parenkant repertuarą, atsižvelgiant į mokinių amžiaus tarpsnio ir balso ypatumus;
- 50.5. plėtojami sceninės kultūros, meninio interpretavimo, kūrybiškumo įgūdžiai, aktyviai dalyvaujant muzikinėje veikloje.

**51. Turinio apimtis:**

- 51.1. chorinio dainavimo įgūdžių formavimas – dainavimo technikos lavinimo pratybos;
- 51.2. chorinių kūrinių interpretavimas – nesudėtingų chorinių kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;
- 51.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – chorinių kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;
- 51.4. kūrinių skaičius per mokymosi metus – 5–12 skirtingo charakterio kūriniai.

**52. Mokinių pasiekimai:**

- 52.1. Veiklos sritis – chorinio dainavimo technikos lavinimas;
- 52.2. Nuostata – įgyti vokalino muzikavimo patirties;
- 52.3. Esminis gebėjimas – atlikti jaunučių choro repertuaro kūrinius.
  - 52.3.1. Veiklos sritis – chorinių kūrinių interpretavimas;
  - 52.3.2. Nuostata – Atskleisti chorinio kūrinio interpretacinių sumanymą;
  - 52.3.3. Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti jaunučių choro repertuaro kūrinius.
  - 52.3.4. Veiklos sritis – atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje;
  - 52.3.5. Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje;
  - 52.3.6. Esminis gebėjimas – parengti koncertinę programą.

## **VI. MOKINIŲ PASIEKIMŲ IR PAŽANGOS VERTINIMAS**

**53. Mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimas** – tai vaikų pažangos, pasiekimų vertinimo principai, kaupimo, interpretavimo ir apibendrinimo būdai.

**54. Vertinimo tikslas** – padėti mokinui mokyti ir brėsti kaip asmenybei.

**55. Vertinimo uždaviniai:**

- 55.1. Padėti mokinui pažinti save, suprasti savo stipriąsias ir silpnąsias puses, įsivertinti savo pasiekimų lygmenį, kelti mokymosi tikslus.
- 55.2. Padėti mokytojui įžvelgti mokinio mokymosi galimybes, nustatyti problemas ir spragas, diferencijuoti ir individualizuoti darbą, parinkti ugdymo turinį ir metodus.
- 55.3. Suteikti tėvams (globėjams, rūpintojams) informaciją apie vaiko mokymąsi, stiprinti ryšius tarp vaiko, tėvų (globėjų, rūpintojų) ir mokyklos.
- 55.4. Nustatyti mokyklai savo darbo kokybę, planuoti ugdymo turinį ir procesą, suteikti mokinį poreikius atliepiantčią pagalbą.
- 55.5. Padėti mokinui įsivertinti savo asmeninę ūgtį bei pastebeti savo padarytą pažangą.

55.6. Padėti brėsti atsakingai bei sąmoningai, labiau savimi pasitikinčiai asmenybei.

**56. Vertinimo organizavimo tvarka:**

56.1. Mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami vadovaujantis mokyklos mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimo aprašu.

56.2. Mokinių pasiekimai iki 4 klasės II pusmečio vertinami įskaityta/neįskaityta.

56.3. Nuo 4 klasės II pusmečio mokiniai vertinami pažymiais.

56.4. Techninis atsiskaitymas vykdomas 2 kartus per metus (1,2,3) išskyrus baigiamąjį 4 klasę.

56.5. Kiekvienas mokinys groja akademiniuose koncertuose 2 kartus per metus.

56.6. Baigiant pagrindinio muzikavimo programą laikomas specialybės egzaminas, kurio balas įrašomas į programos baigimo pažymėjimą.

56.7. Mokiniai pasirodė festivaliuose, koncertuose rajone, respublikoje ir už jos ribų skatinami įvairiomis formomis – klasės mokytojo, mokyklos direktoriaus padėka ir kt.

56.8. Baigiamojo egzamino metu mokinius vertina komisija, patvirtinta direktoriaus įsakymu.

56.9. Antrojo muzikos instrumento vertinimo organizavimas: pradinio muzikavimo programe vertinama įskaityta/neįskaityta.

56.10. Apie mokymosi sėkmę tévai, globėjai ( rūpintojai) informuojami žodžiu, individualiai (trumposiomis žinutėmis, telefono skambučiu), individualūs pasiekimai vertinami ir el. dienynė. Taip pat jie kviečiami į mokinių koncertus, kuriuose gali sužinoti, išgirsti ir pamatyti savo vaiko pasiekimus bei pažangą.

## Pradinio muzikinio ugdymo programos apimtis

<b>Branduolio dalykai /ugdymo trukmė metais</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Muzikos instrumentas	1	2	2	2
Solfedžio	2	2	2	2
Ansamblis	-	1	1	1
Choras	1	1	1	1
<b>Pasirenkamieji dalykai</b>				
Dainavimas*	1	1	1	1
Antrasis muzikos instrumentas*	1	1	1	1
Improvizacija*	1	1	1	1
<b>Pamokų skaičius</b>	<b>4-7</b>	<b>6-9</b>	<b>6-9</b>	<b>6-9</b>

\*muzikinio skyriaus mokiniam pageidaujant

1. muzikos instrumento bei antrojo instrumento ir dainavimo pamokos yra individualios;
2. solfedžio, choro ir improvizacijos pamokos yra grupinės (4-6 mokiniai). Esant mažesniams mokinių skaičiui sudaromos grupės iki 4 mokinį;
3. muzikos instrumento pamokoms nuo 2 klasės II pusmečio skiriama 0,5 savaitinės valandos koncertmeisteriui (birbynės, kanklių ir kt. specialybėse);
4. 1 valanda per savaitę skiriama koncertmeisteriui dainavimo pamokoms;
5. baigdami pradinio muzikinio ugdymo programą, mokiniai laiko muzikos instrumento ir solfedžio baigiamuosius egzaminus;
6. Nesusidarius ansamblio grupei, skiriama 1 pamoka mokiniui su mokytoju;