



NERINGOS MENO MOKYKLA

MUZIKOS SKYRIUS

MUZIKA VIMO PAGRINDINIO UGDYMO PROGRAMA

Programos rengėjai:

Mokytoja metodininkė Rita Rušinskienė,
Mokytoja metodininkė Dangira Žvirblienė,
Mokytojas metodininkas Vytautas Valys,
Mokytoja metodininkė Loreta Ramelienė,
Vyr. mokytoja Aušrelė Augaitienė,
Vyr. Mokytoja Ieva Pumputytė

I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS

Neringos meno mokyklos muzikos skyriaus pagrindinio ugdymo programa (toliau – Programa) parengta vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2004 m. birželio 18 d. įsakymu Nr.ISAK-991 „Dėl bendrųjų iš valstybės ir savivaldybės biudžetų finansuojamų neformaliojo švietimo programų kriterijų patvirtinimo (Žin., Nr. 23-593; 2011, Nr.38-1824) ir Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2015 m. sausio 27 d. Nr. V-48 įsakymu „Dėl rekomendacijų dėl meninio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo patvirtinimo, Neringos meno mokyklos nuostatais, Neringos meno mokyklos Direktorius 2020 birželio 25 d. įsakymu Nr. V1- 7 „Neringos meno mokyklos mokinių mokymosi pasiekimų ir pažangos vertinimo tvarka“, Neringos meno mokyklos direktoriaus 2014-03-13 įsakymu Nr. V 1-6 „Neringos meno mokyklos ugdymo programų atsiskaitymų ir egzaminų tvarkos aprašu“ ir Neringos meno mokyklos Direktorius 2020 m. sausio 28 d. įsakymu Nr.V1-1 „Dėl ugdymo programų parengimo darbo grupių sudarymo“.

1. **Programos paskirtis** - tenkinti vaikų pažinimo, lavinimosi, saviraiškos poreikius, ugdyti gebėjimus ir kompetencijas. Atskleisti ir ugdyti kūrybines galias, sudaryti palankias sąlygas sistemiskai plėtoti mokinio prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus, suteikti bendrųjų ir muzikinių kompetencijų.
2. **Programos trukmė** - 4 metai.
3. **Programos apimtis, dalyviai:** Į pagrindinio muzikavimo ugdymo programą priimami vaikai baigę pradinę muzikavimo ugdymo programą. Pagrindinio muzikavimo ugdymo programoje mokiniai mokosi ketverius metus (1, 2,3,4 klases).
4. **Programai įgyvendinti naudojamos mokymosi priemonės:** mokinio pasirinktas muzikos instrumentas, fortepijonas arba pianinas, garso klausymosi įranga, metronomas, kompiuteris su interneto prieiga, rašymo lenta, vaizdo projektorius, knygos ir kt.
5. **Metodai:** muzikos kūrinių atlikimo įgūdžių tobulinimas, pagrindiniai garso išgavimo būdai, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas, muzikos kūrinių interpretavimas, skaitymo iš lapo įgūdžių lavinimas, improvizacinių gebėjimų ugdymas, intonavimas ir solfedžiavimas, ritmavimas, muzikos tekstų atpažinimas ir užrašymas. Visi pamokose taikomi metodai atitinka bendrąsias neformaliojo švietimo ugdymo nuostatas bei rekomendacijas, atsižvelgiant į mokinių amžių bei individualius gebėjimus.

II SKYRIUS PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI IR STRUKTŪRA

6. **Programos tikslai:**

- 6.1. tobulinti muzikinius įgūdžius ir gebėjimus, visapusiškai ugdyti harmoningą asmenybę, gebančią puoselėti gimtąją kultūrą ir bendrąsias žmogaus vertybes;
- 6.2. ugdyti specifinius gebėjimus ir kompetencijas, tenkinti vaikų pažinimo ir lavinimosi poreikius, pritaikyti turimas žinias, ugdyti iniciatyvumą, veiklumą, saviraišką ir puoselėti mokymosi visą gyvenimą nuostatą.

7. Programos uždaviniai:

- 7.1. sudaryti mokiniams galimybę plėtoti jų poreikius bei meninius ir kūrybinius gebėjimus atitinkančias muzikinio ugdymo formas;
- 7.2. gilinti muzikos atlikimo įgūdžius ir gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis;
- 7.3. tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą.

8. Programos turinys ir struktūra:

- 8.1. Programų turinys orientuojamas į mokinio amžių atitinkančių ir visuomenės kaitą atliepančių kompetencijų ugdymą. Ugdymo turinys konkretinamas, išskiriant Programos ugdymo turinio dalykus.
- 8.2. Programas sudaro branduolio dalykai ir pasirenkamieji dalykai. Branduolio dalykuose numatytas ugdymo turinys glaudžiai siejasi tarpusavyje ir su pasirenkamaisiais dalykais.

9. Programos branduolį sudaro šie dalykai:

- 9.1. muzikos instrumentas;
- 9.2. solfedžio;
- 9.3. muzikos istorija;
- 9.4. ansamblis ir/ arba antrasis muzikos instrumentas

10. Pasirenkamieji dalykai: (pvz. dainavimą, chorą, antrąjį muzikos instrumentą arba improvizaciją) siūlo mokykla.

11. Branduolio ir pasirenkamiesiems dalykams skiriamos valandos numatomos mokyklos ugdymo plane.
 - 11.1. Atsižvelgiant į mokinio mokymosi pasiekimus ir gebėjimus, gali būti koreguojama ugdymosi pagal jo pasirinktą Programą trukmė ir ugdymo turinys.
 - 11.2. Programai įgyvendinti sudaromos mokinių ugdymo grupės, ugdymas organizuojamas grupėje arba vaikas ugdomas individualiai.
 - 11.3. Programą baigusiems mokiniams išduodami mokyklos baigimo pažymėjimai.

III SKYRIUS MUZIKAVIMAS

12. Muzikavimo paskirtis – tobulinti mokinio pasirinkto vokalinio arba instrumentinio muzikavimo įgūdžius.
13. Muzikavimo tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio arba instrumentinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti.
14. Muzikavimo uždaviniai:
 - 14.1. gilinti muzikinius gebėjimus ir kūrybiškumą;
 - 14.2. tobulinti instrumento arba balso valdymo įgūdžius;
 - 14.3. tobulinti instrumento arba balso valdymo įgūdžius, muzikinės kalbos vartojimą;
 - 14.4. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.
15. Muzikavimo veiklos sritys:

- 15.1. muzikavimo technikos įvaldymas;
- 15.2. muzikos kūrinių interpretavimas;
- 15.3. muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
16. Muzikavimo mokymo trukmė – 4 metai.
- 16.1 Siūloma muzikavimo mokytis dainuojant arba vienu iš šių muzikos instrumentų:
- 16.2. fortepijonu;
- 16.3. styginiais instrumentais: gitara ir kt.
- 16.4. akordeonu;
- 16.5. liaudies instrumentais: kanklėmis, birbyne, lumzdeliu, skrabalais ir kt.
- 16.5. mediniais pučiamaisiais: saksofonu ir kt.
17. Muzikavimo mokymas:
- 17.1. muzikavimo pamokos yra individualios;
- 17.2. muzikavimo pamokoms skiriamos 2 val. per savaitę;
- 17.3. muzikavimui mokytis (išskyrus muzikavimą fortepijonu ir akordeonu) koncertmeisteriui numatoma nuo 0,5 iki 1 val. per savaitę.
- 17.4. pasirinkus chorinį dainavimą, mokomasi grupėje, kuriai yra skiriamos 0,5- 1 koncertmeisterio valandos per savaitę.
18. Muzikavimo turinio apimtis:
- 18.1. muzikos kūrinių atlikimo įgūdžių tobulinimas: pagrindiniai garso išgavimo būdai, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;
- 18.2. muzikos kūrinių interpretavimas: sudėtingesnių muzikos kūrinių formų sintaksinių elementų, improvizacinių gebėjimų ugdymas;
- 18.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje: kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, kitų atlikėjų vertinimas, sceninės patirties kaupimas.
19. Muzikavimo dalyko kūrinių skaičius per mokymosi metus.

	Mokymosi metai	Kūrinių skaičius per mokymosi metus				
		Stambios formos kūriniai	Polifoniniai kūriniai	Pjesės dainos	Etiudai, vokalizai, pratimai, gamos	Kūrybinis darbas
Fortepijonas	1-3	1-2	1-2	2-4	1-4	
	4	1-2	1-2	1-3	1-2	-
Styginiai instrumentai	1-3	1-3	0-1	3-5	2-4	-
	4	1-2	0-1	2-4	1-2	-
Liaudies instrumentai	1-3	1-2	0-1	2-4	2-4	-
	4	1	-	2-4	1	1
Pučiamieji instrumentai	1-3	2-3	-	4-6	4-6	-
		1-2	-	4-6	4-6	-
Akordeonas	1-3	1-2	1-2	2-4	2-4	-
	4	1-2	1-2	2-4	2-4	-
Dainavimas	1-3	-	-	4-8	4-8	-

	4	–	–	4–8	4–8	-
Ansambelis (vokalinis, instrumentinis)	1-3	–	–	2–4	–	-
	4	–	–	1–2	–	-
Pasirenkamas (antras) instrumentas	1-3	–	–	2–4	–	-
	4	–	–	2–4	–	-

20. Mokinių pasiekimai:

- 20.1. Veiklos sritis – muzikavimo technikos įvaldymas.
- 20.2. Nuostata – tobulinti muzikos kūrinių atlikimo gebėjimus.
- 20.3. Esminis gebėjimas – tobulinti atlikimo technika, atliekant vis sudėtingesnę, įvairesnę repertuarą.
- 20.4. Veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas.
- 20.5. Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti sudėtingesnę muzikinį tekstą.
Esminis gebėjimas – atliekant kūrinių taikyti muzikos kūrinių atskleidimo išraiškos priemonės
- 20.6. Veiklos sritis – muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
- 20.7. Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje.
- 20.8. Esminis gebėjimas – viešai atlikti muzikinius kūrinius klausytojams (renginiai, koncertai, konkursai, festivaliai)

IV SKYRIUS

SOLFEDIS

21. Solfedžio paskirtis – sudaryti palankias sąlygas sistemiškai plėtoti mokinio prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus, suteikti bendrųjų ir muzikinių kompetencijų.
22. Solfedžio tikslas – plėtoti bendruosius muzikinius gebėjimus: ritmo, dermės, intonavimo pojūtį, klausą, muzikinę atmintį.
23. Solfedžio uždaviniai:
 - 23.1. tobulinti intonavimo įgūdžius, derminį pojūtį;
 - 23.2. lavinti metro bei ritmo pojūtį ir suvokimą;
 - 23.3. turtinti muzikos sąvokų žodyną, žinoti ženklų ir simbolių reikšmes ir gebėti juos pritaikyti, užrašant muzikinį tekstą ar savo sukurtą muzikos melodiją.
24. Solfedžio veiklos sritys:
 - 24.1. intonavimas;
 - 24.2. ritmavimas;
 - 24.3. muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas ir užrašymas.
25. Solfedžio mokymo trukmė – 4 metai.
26. Solfedžio mokymas:
 - 26.1. mokomasi grupėje;
 - 26.2. skiriama 2 valandos per savaitę
27. Turinio apimtis:
 - 27.1 Intonavimas ir solfedžiavimas:
 - 27.1.1. vienbalsių ir dvibalsių homofoninių arba polifoninių melodijų ir dainų solfedžiavimas;
 - 27.1.2. trijų rūšių mažorinių ir minorinių gamų dainavimas, dermių laipsnių intonavimas;
 - 27.1.3. natų skaitymas ir transponavimas smuiko ir boso raktuose;
 - 27.1.4. harmoninių ir melodinių intervalų dainavimas dermėje ir nuo garso;
 - 27.1.5. T, S, D, D7 akordų ir jų apvertimų, VII7, VII7^o, II7, padidintų ir sumažintų kvintakordų sudarymas ir dainavimas dermėje;
 - 27.2. ritmavimas:

- 27.2.1. sudėtingesnių ritminių darinių atpažinimas, atlikimas ir dirigavimas;
- 27.2.2. paprasti, sudėtiniai, mišrūs ir kintamieji metrai;
- 27.3. muzikos tekstų atpažinimas ir užrašymas:
- 27.3.1. mažoras ir minoras (natūralus, harmoninis, melodinis), intervalai, akordų užrašymo būdai, pagrindinės funkcijos, T, S, D, D7 akordai ir jų apvertimai, padidinti ir sumažinti kvintakordai, vienbalsiai, dvibalsiai ritminiai ar melodiniai sakinio ar periodo trukmės diktantai;
- 27.3.2. melodinių ir ritminių frazių kūrimas ir užrašymas.
- 28. Mokinių pasiekimai:
- 28.1. Veiklos sritis – intonavimas.
- 28.2. Nuostata – siekti tikslumo, intonuojant atliekamą muziką.
- 28.3. Esminis gebėjimas – tiksliai intonuoti melodijas mažoro, minoro ir kitose diatoninėse dermėse.
- 28.4. Veiklos sritis – ritmavimas
- 28.5. Nuostata – siekti ritmavimo tikslumo
- 28.6. Esminis gebėjimas – atpažinti ir atlikti ritminius darinius sudėtiniuose, kintamuosiuose ir mišriuose metruose
- 28.7. Veiklos sritis – muzikos teksto klausymasis, atpažinimas ir užrašymas.
- 28.8. Nuostata – pritaikyti teorines muzikos žinias.
- 28.9. Esminis gebėjimas – klausia atpažinti, apibūdinti ir užrašyti skambantį muzikinį tekstą.

V MUZIKOS ISTORIJA

- 29. Muzikos istorijos paskirtis – suteikti bendrųjų ir muzikinių kompetencijų.
- 30. Muzikos istorijos tikslas – pažinti muzikinės kultūros ištakas ir raidą, stilistines ypatybes, žanrus, muzikos ir kitų menų sąveiką, kultūros epochas.
- 31. Muzikos istorijos uždaviniai:
- 31.1. formuoti muzikos kūrinių klausymo, apibūdinimo ir vertinimo gebėjimus;
- 31.2. supažindinti su lietuvių muzikinės kultūros ištakomis ir raida;
- 31.3. supažindinti su Vakarų Europos muzikos stilistinėmis epochomis, žymiausiais kompozitoriais ir jų kūriniais;
- 31.4. supažindinti su kitų pasaulio šalių muzikine kultūra;
- 31.5. įgytas žinias pritaikyti muzikiniuose ir kultūriniuose renginiuose, projektuose.
- 32. Muzikos istorijos veiklos sritys:
- 32.1. muzikos kūrinių klausymasis ir apibūdinimas;
- 32.2. muzikos kultūrinio ir meninio konteksto supratimas ir vertinimas.
- 33. Muzikos istorijos mokymas:
- 33.1. mokymosi trukmė - 4 metai;
- 33.2. mokomasi grupėje;
- 33.3. skiriama 1 valandą per savaitę.
- 33.4. lavinama muzikinė atmintis, muzikinė klausia, turtinamas muzikos kalbos žodynas.
- 34. Turinio apimtis:
- 34.1. lietuvių, Vakarų Europos ir kitų pasaulio šalių muzikos kūrinių klausymasis ir apibūdinimas;
- 34.2. lietuvių, Vakarų Europos ir kitų pasaulio šalių muzikos kultūrinio ir meninio konteksto supratimas ir vertinimas.
- 35. Mokinių pasiekimai:
- 35.1. Veiklos sritis – muzikos kūrinių klausymasis ir apibūdinimas.
- 35.2. Nuostata – suprasti ir domėtis muzikinės kultūros ištakomis, raida ir tradicijomis.
- 35.3. Esminis gebėjimas – remiantis sukaupta muzikos istorijos ir kitų mokomųjų dalykų patirtimi atpažinti vokalinius ir instrumentinius tembrus, muzikos kūrinius, juos apibūdinti.
- 35.4. Veiklos sritis – muzikos kultūrinio ir meninio konteksto supratimas ir vertinimas.

35.5. Nuostata – domėtis savo aplinkos muzikiniais ir kultūriniais reiškiniais, lankytis koncertuose, kituose muzikiniuose ir kultūriniuose renginiuose.

35.6. Esminis gebėjimas – apibūdinti muzikos kontekstą, stebėti ir vertinti savo aplinkos muzikinius reiškinis, aktyviai juose dalyvauti

VI ANSAMBLIS

36. Ansamblio paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus, suteikti ir tobulinti ansamblinio muzikavimo patirtį.

37. Ansamblio tikslas - puoselėjant individualumą i prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio (ar yra pas mus mokykloje) arba instrumentinio muzikavimo ansamblinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia atsiskleisti kūrybiškumui ir artistiškumui.

38. Ansamblio uždaviniai:

38.1. pažinti ansamblinių kūrinių repertuarą, ugdyti ansamblinio muzikavimo įgūdžius;

38.2. ugdyti mokinių artistiškumą, kaupti sceninę patirtį;

38.3. skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti muzikavimo pamokose įgytas žinias ir gebėjimus;

38.4. sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyvumui, parenkant ansamblio sudėtį ir repertuarą.

39. Ansamblio veiklos sritys:

39.1. ansamblio pojūčio ugdymas;

39.2. kūrinių interpretavimas ansamblyje;

39.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

40. Ansambliai gali būti:

40.1. tradicinės sudėties, vokaliniai, kameriniai, styginių instrumentų, pučiamųjų, akordeonininkų, netradicinės sudėties.

41. Ansamblio mokymas:

41.1. mokomasi nuo pirmų metų;

41.2. ansambliui skiriamos 1 valandos per savaitę;

41.3. tobulinami mokinių skaitymo iš lapo gebėjimai, ugdomas poreikis savarankiškam individualiam darbui, repetavimui grupėje, komunikavimui ir bendravimui;

41.4. žadinama mokinio kūrybinė iniciatyva ir vaizduotė, plečiamas muzikinis akiratis;

41.5. atliekant kūrinius, pagrindinis dėmesys skiriamas teksto skaitymo įgūdžiams, ritminės

pulsacijos, intonavimo tikslumo (jei yra vokaliųjų) lavinimui ir kūrinių interpretavimui ansamblyje;

41.6. mokiniai mokomi derinti veiksmus su kitais atlikėjais.

42. Turinio apimtis:

42.1. Ansamblio pojūčio lavinimas – sceninės patirties pradmenys, gebėjimas girdėti ir vertinti save ir kitus ansamblio dalyvius.

42.2. Muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas.

42.3. Muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje –kūrinių viešas atlikimas koncertuose, renginiuose ir kt.

43. Mokinių pasiekimai.

43.1. Veiklos sritis – ansambliško ugdymas.

43.2. Nuostata –įgyti muzikavimo ansamblyje patirties.

43.3. Esminis gebėjimas – sukurti bendrą meninį rezultatą ansamblyje kartu su kitais atlikėjais.

- 43.3.1. Veiklos sritis – kūrinių ansamblinis interpretavimas.
- 43.3.2. Nuostata – tobulinti muzikinio bendradarbiavimo gebėjimą.
- 43.3.3. Esminis gebėjimas – atlikti parengtą ansamblio programą koncerte.

VII ANTRASIS MUZIKOS INSTRUMENTAS

- 44. Antrojo muzikos instrumento paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti antrojo muzikos instrumento muzikavimo patirtį.
- 45. Antrojo muzikos instrumento tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti antrojo muzikos instrumento muzikavimo žinių ir įgūdžių.
- 46. Antrojo muzikos instrumento uždaviniai:
 - 46.1 sudaryti galimybes muzikavimą styginiais, liaudies, pučiamaisiais, mušamaisiais instrumentais ar dainavimą pasirinkusiems mokiniams pažinti klavišinius (kitus) instrumentus;
 - 46.2. ugdyti ir tobulinti grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžius ir atskleisti jo pritaikymo galimybes;
 - 46.3. skatinti mokinių iniciatyvą ir kūrybiškumą.
- 47. Antrojo muzikos instrumento veiklos sritys:
 - 47.1. grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių formavimas;
 - 47.2. muzikos kūrinių interpretavimas;
 - 47.3. muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
- 48. Antrojo muzikos instrumento mokymas:
 - 48.1. mokymosi trukmė – nuo 1 iki 4 metų.
 - 48.2. pagrindiniu antruoju muzikos instrumentu rekomenduojamas fortepijonas;
 - 48.3. mokiniams, muzikavimo dalyke pasirinkusiems chorinį dainavimą, antrasis muzikos instrumentas (fortepijonas) yra privalomas;
 - 48.4. Mokomasi individualiai 1 valandą per savaitę.
- 49. Turinio apimtis:
 - 49.1. Muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;
 - 49.2. Muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;
 - 49.3. Muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys.
- 50. Mokinių pasiekimai:
 - 50.1. Veiklos sritis – grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių formavimas.
 - 50.2. Nuostata – įgyti muzikavimo antruoju muzikos instrumentu patirties.
 - 50.3. Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą muzikinį kūrinių antruoju instrumentu.
 - 50.3.1. Veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas.
 - 50.3.2. Nuostata – siekti pajauti kūrinių keliamas menines emocijas.
 - 50.3.3. Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti nesudėtingos faktūros muzikos kūrinius.
 - 50.3.4. Veiklos sritis – muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
 - 50.3.5. Nuostata – dalyvauti koncertuose, pasirodymuose scenoje.
 - 50.3.6. Esminis gebėjimas – koncerte pasirinktu instrumentu atlikti programą.

VIII CHORAS

51. Choro paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir užtikrinti visapusišką muzikinį ugdymą bei suteikti vokalinio muzikavimo patirtį.
52. Choro tikslas – tobulinti vokaličius gebėjimus ir padėti mokiniams įgyti chorinio dainavimo žinių ir įgūdžių.
53. Choro uždaviniai:
 - 53.1. sudaryti galimybes instrumentinį muzikavimą pasirinkusiems mokiniams lavinti vokalinio muzikavimo gebėjimus;
 - 53.2. pažinti chorinių kūrinių repertuarą ir formuoti chorinio dainavimo įgūdžius;
 - 53.3. ugdyti artistišumą ir ansamblio pojūtį, kaupti sceninės kultūros patirtį;
 - 53.4. skatinti kūrybiškai pritaikyti kitų dalykų pamokose įgytas žinias ir gebėjimus.
54. Choro veiklos sritys:
 - 54.1. chorinio dainavimo technikos lavinimas;
 - 54.2. chorinių kūrinių interpretavimas;
 - 54.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
55. Choro mokymasis:
 - 55.1. Choro mokymosi trukmė – nuo 1 iki 4 metų.
 - 55.2. mokomasi 1 kartą per savaitę;
 - 55.3. pamokos vyksta grupėje;
 - 55.4. koncertmeisteriui skiriama nuo 0.5 val. iki 1 val. per savaitę;
 - 55.5. parenkant repertuarą, atsižvelgiama į mokinių amžiaus tarpsnio ir balso ypatumus;
 - 55.6. plėtojami sceninės kultūros, meninio interpretavimo, kūrybiškumo įgūdžiai, aktyviai dalyvaujant muzikinėje veikloje.
56. Turinio apimtis
 - 56.1. Chorinio dainavimo įgūdžių formavimas – dainavimo technikos lavinimo pratybos;
 - 56.2. Chorinių kūrinių interpretavimas – nesudėtingų chorinių kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;
 - 56.3. Muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – chorinių kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys.
57. Mokinių pasiekimai:
 - 57.1. Veiklos sritis – chorinio dainavimo technikos lavinimas.
 - 57.2. Nuostata – įgyti vokalinio muzikavimo patirties.
 - 57.3. Esminis gebėjimas – atlikti jaunių choro repertuaro kūrinius.
 - 57.4. Veiklos sritis – chorinių kūrinių interpretavimas.
 - 57.5. Nuostata – Atskleisti chorinio kūrinių interpretacinį sumanymą.
 - 57.6. Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti dainų šventės repertuaro kūrinius.
 - 57.7. Veiklos sritis – atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje
 - 57.8. Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje.
 - 57.9. Esminis gebėjimas – parengti koncertinę programą.

IX MOKINIŲ PASIEKIMŲ IR PAŽANGOS VERTINIMAS

58. Mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimas – tai vaikų pažangos, pasiekimų vertinimo principai: kaupimo, interpretavimo, ir apibendrinimo būdai.
59. Vertinimo tikslas – padėti mokiniui mokytis ir bręsti kaip asmenybei.

60. Vertinimo uždaviniai:

- 60.1. Padėti mokiniui pažinti save, suprasti savo stipriasias ir silpnąsias puses, įsivertinti savo pasiekimų lygmenį, kelti mokymosi tikslus.
- 60.2. Padėti mokytojui išvelgti mokinio mokymosi galimybes, nustatyti problemas ir spragas, diferencijuoti ir individualizuoti darbą, parinkti ugdymo turinį ir metodus.
- 60.3. Suteikti tėvams (globėjams, rūpintojams) informaciją apie vaiko mokymąsi, stiprinti ryšius tarp vaiko, tėvų (globėjų, rūpintojų) ir mokyklos.
- 60.4. Nustatyti mokyklai savo darbo kokybę, planuoti ugdymo turinį ir procesą, suteikti mokinių poreikius atliepiančią pagalbą.
- 61. Vertinimo organizavimo tvarka:
- 61.1. Mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami vadovaujantis mokyklos mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimo aprašu.
- 61.2. Mokinių pasiekimai vertinami pažymiais.
- 61.3. Techninis atsiskaitymas vykdomas 2 kartus per metus (1,2,3) išskyrus baigiamąją 4 klasę.
- 61.4. Kiekvienas mokinyss groja akademinuose koncertuose 2 kartus per metus.
- 61.5. Baigiant pagrindinio muzikavimo programą laikomas specialybės egzaminas, kurio balas įrašomas į programos baigimo pažymėjimą.
- 61.6. Mokiniai, pasirodę festivaliuose, koncertuose rajone, respublikoje ir už jos ribų, skatinami įvairiomis formomis – klasės vadovo, mokyklos direktoriaus padėka ir kt.
- 61.7. Baigiamojo egzamino metu mokinius vertina komisija, patvirtinta direktoriaus įsakymu.
- 61.8. Antrojo muzikos instrumento vertinimo organizavimas: pagrindinio muzikavimo programoje vertinama pažymiu.
- 61.9. Apie mokymosi sėkmę tėvai, globėjai (rūpintojai) informuojami žodžiu, individualiai (trumposiomis žinutėmis, telefono skambučiu), individualūs pasiekimai vertinami ir el. dienyne. Taip pat jie kviečiami į mokinių koncertus, kuriuose gali sužinoti, išgirsti ir pamatyti savo vaiko pasiekimus bei pažangą.

Pagrindinio muzikinio ugdymo programos apimtis

Branduolio dalykai /ugdymo trukmė metais	1	2	3	4
Muzikos instrumentas	2	2	2	2
Solfedžio	2	2	2	2
Muzikos istorija	1	1	1	1
Ansamblis	1	1	1	1
Pasirenkamieji dalykai				
Dainavimas*	1	1	1	1
Choras*	1	1	1	1
Antrasis muzikos instrumentas*	1	1	1	1
Improvizacija*	1	1	1	1
Pamokų skaičius	6-10	6-10	6-10	6-10

*muzikinio skyriaus mokiniams pageidaujant

1. muzikos instrumento bei antrojo instrumento ir dainavimo pamokos yra individualios;
2. solfedžio, choro, muzikos istorijos, improvizacijos pamokos yra grupinės, iki 5 mokinių;
3. muzikos instrumento pamokoms skiriama 1 savaitinė valanda koncertmeisteriui (birbynės, kanklių ir kt. specialybėse);
4. 1 valandos per savaitę skiriama koncertmeisteriui dainavimo pamokoms;
5. baigdami pagrindinio muzikinio ugdymo programą, mokiniai laiko muzikos instrumento ir solfedžio baigiamuosius egzaminus;
6. Nesusidarius ansamblio grupei, skiriama 1 pamoka mokiniui su mokytoju;
7. Pamokose naudojamos informacinės kompiuterinės technologijos.